№ 6830
Un des deux
№ 501 Belgique

juin

O. Vermanden

CATALOGUE

D'UNE TRÈS-BELLE

COLLECTION

DE

TABLEAUX,

SCULPTURES

ET

ESTAMPES,

DELAISSÉS PAR FEU

J. VERMANDEN,

Dont la Vente se fera publiquement à Anvers à la Salle de la vieille arbalêtre chez F. VAN DYCK, Lundi le 29. Prairial An XII., 18. juin 1804.

Se distribue à Anvers, chez HUB. BINCKEN, Imprimeur-Libraire, rue dite Katte-vest.

AVERTISSEMENT.

LES Tableaux seront exposés à la vue des Amateurs à ladite Salle, le jour qui précédera celui de la Vente, depuis neuf heures du matin jusqu'à midi, et depuis deux heures de relevée jusqu'à six.

Les lettres T. B. C designent les Tableaux sur toile, bois et cuivre.

h. signifie hauteur, *l.* largeur et *p.* pouces.

Les Mesures sont comptées par pouces sur le pied d'Anvers, pour la commodité des Étrangers qui ne connoîtroient pas nos nouvelles mesures.

TABLEAUX.

P. P. RUBENS.

1 ROmulus et Remus alaités par une Louve ; ils sont assis sur un tapis de turquie, dans un paysage orné d'un tronc d'arbre et de joncs ; sur la terrasse sont des coquilles, etc. Ce beau Tableau et bien conservé et d'un coloris frais et agréable, l'on y trouve une touche fière et hardie, et un effet ravissant. *h.* 47. *p.*, *l.* 44. T.

RUBENS ou sa Manière.

2 Le Portrait d'un Héraut d'armes, de grandeur naturelle et jusqu'aux genoux ; il est debout, en cuirasse et richement ajusté, tenant d'une main un flambeau et de l'autre le glaive. Ce Portrait est très-intéressant, il est peint avec soin de

même que tout le reste. *h.* 63. , *l.* 48. T.

MICHEL ANGE de Carravagio.

3 Caïn tuant Abel. Les figures de grandeur naturelle et jusqu'aux pieds , sont d'un dessein très-correct et d'une grande force et variation de coloris. *h.* 60. *p.* , *l.* 44. T.

SALVATOR ROSA.

4 Cinq Soldats qui jouent aux dez , ils sont vues jusqu'aux genoux. Beau Morceau et d'un grand stile. *h.* 63. *p.*, *l.* 45. T.

P. DE VOS.

5 Un Cerf sautant dans une eau, il est poursuivé de sept Chiens. Le fond offre un beau paysage et un ciel de J. wildens. C'est une des plus belles productions de P. de Vos. *h.* 54. *p.*, *l.* 73. T.

J. BOEKHORST.

6 L'Annonciation ; plus haut sont deux Anges. Cette Représentation est peinte d'un grand genie, et d'une couleur fraiche dans la manière d'A. van Dyck. *h.* 58. *p.*, *l.* 45. T.

J. ARTOIS.

7 Un beau Paysage orné de Figures , de Bétail et d'une Chûte d'Eau. *h.* 21. *p.*, *l.* 27. T.

D. Ryckaert.

8 L'Intérieur d'une Maison où l'on voit des Figures à Table et d'autres qui font l'amour, boivent et chantent : à droit des legumes et des ustenciles ; par l'ouverture de la porte, l'on apperçoit des Maisons et un Paysage. Cette Conversation, consistant en 16. Figures, est du bon tems de Ryckaert, elle est d'un ton très-clair et très-agréable. *h.* 37. *p.*, *l.* 46. T.

D'après Rubens.

9 La Femme adultère amenée devant le Seigneur ; très-belle et bonne Copie d'après le Tableau de feu Mr le Chanoine Knyff. L'on y trouve un beau coloris et une fraicheur étonnante. *h.* 53. *p.*, *l.* 72. T.

B. Beschey.

10 Les cinq Sens représentés par des Seigneurs, des Dames et des Génies. L'on y decouvre 17. figures. Belle Copie d'après Rubens. *h.* 46. *p*, *l.* 56. T.

J. de Heur.

11, 12, 13 et 14 Quatre Tableaux représentant les parties du Jour, d'après Lancret. Morceaux très-clairs et très-plaisans.

Voyez les Articles 161., 162., 163. et 164. du Catalogue de la Vente de feu Mr le Bourguemaitre Van Schorel. *h.* 13. *p.*, *l.* 16. B.

J. Beschey.

15 Un Lièvre et un Perdrix suspendus par une de leurs pattes à un arbre, par terre plusieurs Gibiers morts, et des plantes où l'on decouvre des insectes. Très-belle Copie et d'un très-beau fini, d'après P. Gysels. *h.* 18. *p.*, *l.* 14½. B.

Le Même.

16 Une vieille Femme lisant dans un livre qu'elle tient des deux mains ; elle est très-bien imitée d'après G. Dou. *h.* 12. *p.*, *l.* 10. B.

Le Smout.

17 et 18 Deux Vues de Scheveningen ornées d'une multitude de Figures, de Chevaux et de Voitures : le lointain offre la mer, où l'on decouvre des vaisseaux, des beaux cieux terminent ces Tableaux, qui surpassent les productions de Breydel. *h.* 14. *p.*, *l.* 17. T.

Manière de Wouwermans.

19 Trois Chevaux près d'une Rivière ; sur deux sont assis des figures, une autre tient un cheval blanc par la bride. Morceau exécuté avec soin. *h.* 14. *p.*, *l.* 18. B.

De Wael.

20 Une Vue du Levant où l'on voit plusieurs

Vaisseaux de Guerre et des Galêres, sur la côte est une Ville. L'on y apperçoit par tout un grand nombre de figures touchées avec esprit, d'ailleurs c'est un très-beau Tableau et très-agréable. *h.* 15. *p.*, *l.* 27. B.

D'après A. VANDE WERF.

21 Un Garçon d'un air riant, montrant de la main droite un souris attrapé dans une souricière, à côté est un autre Garçon; cette Scene est très-bien exécutée et peinte d'après A. vande Werf. *h.* 14. *p.*, *l.* 12. B.

B. BESCHY.

22 La Ste Face, sur un fond blanc. *h.* 8. *p.*, *l.* 6½. B.

J. VAN CRAESBEEK.

23 Deux Hommes à table, un troisiéme près de la cheminée; il y a des parties transparantes, des autres empatées. *h.* 10. *p.*, *l.* 9. B.

MARTIN.

24 et 25 Deux Paysages, où l'on apperçoit plusieurs Figures qui s'amusent à boire et à chanter. *h.* 8. *p.*, *l.* 11. B.

ANONIME.

26 St Jacques debout dans un Paysage; Morceau brodé. *h.* 12. *p.*, *l.* 10.

MOREL.

27 Un Vase contenant plusieurs sortes de Fleurs : petit Tableau en forme ronde.

D. TENIERS le vieux.

28 Un jeune Homme saluant deux jeunes Bergères près de leurs moutons, et d'une petite Fille, à côté derriere lui est un garçon : Tableau clair et argentin. *h.* 45. *p.*, *l.* 57 T.

MOMPER et BREUGEL.

29 Un Paysage montagneux orné de Figures. *h.* 15. *p.*, *l* 20 B.

F. FRANCK.

30 Une Fête de Village, consistante en 24. Figures qui se rejouissent devant un Cabaret : cette Conversation est d'un beau detail. *h.* 11. *p.*, *l.* 14. C.

D'aprés TENIERS.

31 Les sept Œuvres de Miséricorde représentées par plusieurs Figures. *h.* 23. *p.*, *l.* 31. T.

ANONIME.

32 Jesus-Christ et la Samaritaine près du puits. *h.* 47. *p.*, *l.* 29. T.

BONNECROY.

33 et 34 Deux Vues, la premiere le Port d'Anvers près de l'Escaut : l'autre une

autre Vue; elles sont embellies de plusieurs figures, et du bon tems de ce Peintre. *h.* 21. *p.*, *l.* 31. T.

HOREMANS le jeune.

35 et 36 Deux Intérieurs de Maisons; dans l'un des Figures à table disant le bénédicité : dans l'autre une Femme qui donne de la boulie à manger à un enfant, et d'autres figures ; chaque Tableau consiste en cinq Personnes. *h.* 8. *p.*, *l.* 10. B.

ANTIQUE.

37 Une Tête de Femme d'un très-bon ton de couleur ; elle porte un bonnet blanc, une fraise et un habit noir. *h.* 10. *p.*, *l.* 8½. B.

G. VAN DER MARCK f. 1723.

38 Dans l'Intérieur d'une maison se voit un Seigneur tenant un verre à vin, à côté de lui, est un Homme et une Femme jouant des instrumens, et d'autres figures. *h.* 17. *p.*, *l.* 13. T.

VAN DER BEKEN.

39 et 40 Deux Tableaux, le premier le Carnaval venitien, l'autre une Vendange. *h.* 12. *p.*, *l.* 15. T.

Manière de GRIMMER.

41 Le Diable sémant l'Ivroie pendant que le Laboureur dort ; plus loin d'autres figures. *h.* 29. *p.*, *l.* 41. B.

MOMPER ET BREUGEL.

42 Un beau Paysage montagneux orné de Figures. *h.* 43. *p.*, *l.* 58. B.

G. DE WIT fec. 1667.

43 Un très-beau dito, sur la terrasse sont des très-belles Figures et une Fontaine, plus loin une chûte d'eau, des figures et une rivière qui serpente dans un lointain montagneux. *h.* 59. *p.*, *l.* 67. T.

GOUBAU.

44 et 45 Deux Marchés italiens, consistants en une innombrable quantité de belles Figures, dans l'un sont des Maisons, dans l'autre un Palais ; ils sont du meilleur faire de l'Artiste. *h.* 37½. *p.*, *l.* 43. T.

J. VAN RINTES 1687.

46 Jesus-Christ chassant les Acheteurs et les Vendeurs hors du Temple : Tableau admirable tant à l'égard des figures que du bétail etc. *h.* 21. *p.*, *l.* 31. T.

LE MÊME.

47 Le Serment de St George se divertissant

dans leur Salon ; l'on y voit quantité de figures des deux sexes ; du même mérite que le précedent. *h.* 21. *p.*, *l.* 31. T.

LE MÊME.

48 Un Carnaval, y joints le Demi-carême et la Fête des Rois : Tableau beau et singulier. *h.* 26. *p.*, *l.* 31. T.

LE MÊME.

49 Une Fête villageoise, consistante en une multitude de figures et de boutiques. De la même qualité que le susdit. *h.* 25 *p.*, *l.* 44. T.

VERBRUGGEN.

50 Un Vase embelli de plusieurs fleurs. *h.* 59. *p.*, *l.* 45. T.

Manière de VERBRUGGEN.

51 Un dito. *h.* 76. 4., *l.* 56. T.

BOEL.

52 et 53 Deux Tableaux représentant du Gibier mort, un Chat, des Vases, etc., ils sont du meilleur tems de ce Maître. *h.* 31. *p.*, *l.* 44. T.

INCONNU.

54 et 55 Deux Tableaux représentant des Conversations à table devant des maisons. *h.* 24. *p.*, *l.* 30. T.

J. E. Quellin.

56 La Ste Vierge avec l'Enfant Jesus sur son giron, à côté d'elle St Joseph et un Ange tenant des fruits. Cette Ste Famille eſt placée devant un beau corps d'architecture ; l'éloignement offre des fabriques et un Paysage montagneux. Ce beau Tableau est une des plus belles productions de cet Artiste. *h.* 47. *p.*, *l.* 30. T.

J. Droogsloot 1650.

57 Une Fête de Village ; l'on y voit beaucoup de monde, des maisons, etc. Tableau plaisant. *h.* 17. *p.*, *l.* 28. B.

H. van Balen.

58 St François d'Assise sur son lit de mort recevant la Ste Communion en présence de plusieurs Recollets ; en haut est une gloire d'Anges. Il suffit de dire que ce Morceau est si bien peint comme s'il étoit de Rottenhamer. *h.* 13. *p.*, *l.* 11. C.

Manière de D. Teniers.

59 La Cour d'un Cabaret où plusieurs Paysans et Paysannes dansent ; d'autre boivent et chantent. L'on y trouve beaucoup d'agrémens. *h.* 9. *p.*, *l.* 13. B.

A. van Dyck ou Backereel.

60 Jesus-Christ mort sur le giron de la Ste Vierge, à côté plusieurs Anges et St Jean : belle Esquisse en grisaille. *h.* 8. *p.*, *l* 7. Papier collé sur bois.

Manière de J. de Heem

61 Une Grappe de Raisins, des Figues, un Melon et une Assiette ; placés sur une table et très-delicatement peints. *h.* 9. *p.*, *l.* 13. B.

Anonime.

62 Une Église où l'on voit plusieurs Figures. *h.* 6½. *p.*, *l.* 10. à gouache sur velin.

J. Boekhorst.

63 Une Offerande à l'Eucharistie, exprimée par plusieurs Personnes. Esquisse coloriée. *h.* 11. *p.*, *l.* 11. T.

Snyers ou sa manière.

64 Un Pélerin assis dans un Paysage. *h.* 31. *p.*, *l.* 20. T.

Anonime.

65 La Ste Famille. *h.* 25. *p.*, *l.* 22. T.

Antique.

66 Le Portrait d'une Femme assise, vue jusqu'aux genoux. *h.* 41. *p.*, *l.* 30. B.

Manière de F. Pourbus 1610.

67 Le Buste d'un Vieillard portant une fraise et un habit noir. *h.* 22. *p.*, *l.* 14. B.

EYKENS le vieux.

68 Un beau Portrait d'Homme, il tient l'une main sur sa poitrine. *h.* 32. *p.*, *l.* 25. T.

J. B. VAN HEIL.

69 Un dito vu à mi-corps, ayant l'habit et le manteau noirs. *h.* 26. *p.*, *l.* 21. T.

C. ROETHAERT.

70 Neuf Chiens qui attaquent deux Ours dans un Paysage. Ce Combat est très-naïf. *h.* 45. *p.*, *l.* 56. T.

C. DE VOS.

71 Le Pere et la Mere assis, à côté d'eux quatre Enfans. Cette Famille est peinte dans le stile d'A. van Dyck. *h.* 63. *p.* *l.* 86. T.

LE MÊME.

72 et 73 Deux Portraits, le premier celui de l'Homme, le second représente la Femme; ils sont vus jusqu'aux genoux: l'on y trouve beaucoup de coloris et d'éclat : le Peintre a bien arrondi ces figures. *h.* 43. *p.*, *l.* 33. T.

Manière de PHI. WOUWERMANS.

74 Une Chasse au vol ; l'on y voit une Dame et plusieurs Seigneurs à Cheval, d'autres figures et un lointain montagneux Il regne dans ce Tableau beaucoup

d'harmonie, des touches fermes quoiqu'avec finesse. *h.* 20. *p.*, *l.* 29. B.

C. Poelenbourg.

75 Un Paysage; sur la terrasse se voit un Rocher devant lequel des figures, des bœufs et des chêvres. Très-joli Tableau et un des plus beaux finis de cet Artiste. *h.* 10. *p.*, *l.* 11½. B.

Van Goeyen.

76 La Vue d'une Riviere, où l'on voit des nacelles occupées de figures; le bord offre un château: Tableau agréable. *h.* 19. *p.*, *l.* 34. B.

D'après Teniers.

77 L'Intérieur d'une Maison où l'on apperçoit deux Paysans qui jouent aux cartes et deux autres figures. *h.* 10. *p.*, *l.* 18. B.

A. van Dycl.

78 Jesus-Christ mourant à la Croix, au-bas la Ste Vierge, St Jean et la Madelaine. C'est une très-belle esquise et bien terminée; l'on y decouvre un dessein très-correct et des airs de têtes touchés avec esprit et justesse. *h.* 14*l p.*, *l.* 9. T.

J. Ribeira alias Espagnolet.

79 St Sebastien percé de fleches, lié par les

bras à un arbre : la Figure vue jusqu'aux genoux, à côté de lui les habillemens et la cuirasse. La tête du Saint est d'une belle expression ; le corps et les bras bien dessinés. *h.* 46. *p.*, *l.* 34. T.

MANDEKENS Élève de P. P. RUBENS.

80 Les sept Œuvres de Miséricorde, consistantes en quatorze Figures d'un très-beau coloris. L'on y sent entiérement la manière de son fameux Maître. *h.* 61. *p.*, *l.* 48. T.

F. FLORIS.

81 La Ste Famille ; l'on y voit 8. figures du meilleur tems de l'Artiste. *h.* 51. *p.*, *l.* 38. B.

J. VAN CRAESBESK.

82 L'Intérieur d'une Maison rustique ; sur le devant un paysan, une femme avec un enfant, des chêvres, des legumes et plusieurs ustenciles, tant en bois qu'en cuivre ; plus loin deux paysans qui se chauffent. C'est à tout égard un beau Tableau et d'un bon ton de couleur. *h.* 16. *p.*, *l.* 27. B.

VAN MEERHOUT 1664.

83 La Vue d'une Riviere où l'on voit une nacelle et des figures, sur l'un bord une

ville, sur l'autre un chemin qui conduit à un village, il est occupé par des figures. Ce Tableau est dans la maniére de Van der Neer. *h.* 11 *p.*, *l.* 18. B.

J. VAN ES.

84 et 85 Deux Tableaux très-delicatement peints : l'un représente des Raisins blancs et muscats et d'autres fruits dans un bassin et sur une table : l'autre offre un Feston de plusieurs fruits. *h.* 23. *p.*, *l.* 28. T.

LE MÊME.

86 Une Table sur laquelle une Grappe de raisins muscats, leurs feuilles et des prunes. L'on y decouvre des Insectes ; du même mérite que les precédens.

VAN BEVEREN.

87 Jésus-Christ expirant sur la Croix : cet excellent morceau est très-bien exécuté en Ivoire ; la chair s'y fait sentir par tout, le dessein y est savant et correct, d'ailleurs il est encore plus remarquable par la grandeur, ayant 26. pouces d'hauteur, y compris les bras ; il est posé sur un fond de velours noir renfermé dans un cadre.

J. E. Pompe.

88 Le grand Poëte Homère, enseignant son Élève qui est assis à côté de lui : ce beau Grouppe est très-bien sculpté en marbre : l'on y decouvre le dessein très-correct, des drapperies bien jettées et d'un bon choix ; le tout d'un beau detail et d'une hauteur de trente-huit pouces.

W. Pompe.

89 Jesus-Christ mort sur la Croix, très-bien exécuté en bois ; l'on y trouve un beau dessein et une manière qui approche à celle du fameux Quesnoy : il est posé sur une Croix noire renfermée dans un Cadre.

Le même.

90 La Mere de Douleurs debout et vue jusqu'aux pieds, très-bien sculptée en bois ; elle est placée dans une caisse d'ébène sous glace.

LIVRES.

91 L'Introitus Ferdinandi Austriaci in Urbem Antverpiam. Bien conditionné et relié en maroquin.

92 Rome moderne et Rome antique et les Environs. 3. tomes en un volume.

93 Trois Estampes encadrées et sous glace. Le Satyre qui voit souffler le chaud et le froid ; d'après Jordaens. Le Cuisinier flamand, d'après Teniers, et la Vue de Flandre.

ESTAMPES EN FEUILLES.

RUBENS.

94 La grande Pêche, en trois feuilles : A. Bolswert sculp. : et Judith qui coupe la tête à Holopherne : C. Gallé sculp.

95 Trois Estampes. La Descente de la Croix : Vostermans sculp. La sainte Vierge assise sur le haut d'un degré, environnée de plusieurs Saints et Saintes : Snyers sculp., et une autre Estampe.

De differens Maîtres.

96 L'Intérieur d'une Maison rustique où l'on danse, etc. : A. Ostaden pinx., J. Suyderhoef sculp.

D'après TENIERS.

97 La Menagère flamande. La Vessie. Une Étable. Les Avares et 3. autres.

98 Six Paysages d'après le même.

99 Dix dito.

100 Deux Estampes d'après Berchem et une d'après Wouwermans.

101 Deux Estampes d'après Berchem et 7. autres.

102 Six Estampes.

103 Trois Vues de Mer d'après G. vande Velde et 5. autres.

104 Vingt-sept Estampes.

Et plusieurs autres Estampes.